



Procesos Históricos

ISSN: 1690-4818

edda.samudio@gmail.com

Universidad de los Andes

Venezuela

González, Judith

Re-imaginando y re-interpretando a las mujeres en la independencia: historiografía colombiana y género

Procesos Históricos, núm. 17, enero-junio, 2010, pp. 2-18

Universidad de los Andes

Mérida, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20013216002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Re-imaginando y Re-interpretando a las mujeres en la independencia: historiografía colombiana y género.

Grupo de Estudios Región. Departamento de Historia. Universidad del Valle. Maestría en Historia e Identidades Colectivas.

[judithgonzalez81@gmail.com]

Resumen:

Las mujeres sí participaron en el proceso independentista y en la formación del naciente Estado-Nación. El propósito de este artículo consiste en explorar parte de la historiografía colombiana producida en el siglo XX sobre “Las Mujeres en la Independencia”; con el fin de identificar las imágenes, representaciones y discursos, a los que apelaron los historiadores al idearse las categorías de: “*Heroínas*”, “*Mártires*”. La historia vista desde la perspectiva de los estudios de género, brinda herramientas analíticas, teóricas y conceptuales que ayudan a visibilizar y deconstruir la historia femenina y su participación como sujeto político.

Palabras clave: Proceso independentista, Estado-Nación, estudios de género, sujeto político, Colombia.

Re-imagining and re-interpreting women in the Independence: Colombian historiography and genre studies

Abstract

The article deals with women’s participation both in Latin America independence process and Nation-State building during the 19th century. Exploring 20th century Colombian historiography, the author develops debates about “Women in the Independence”. The emergence of images, representations and discourses are identified. Categories used by historians such as “*Heroines*” and “*Martyrs*”, are taken in consideration. The article argues that history analyzed from the genre studies perspective allows a better understanding of its dynamics. The idea of a feminine subject in the struggle against colonialism plays a very important role in the creation of the Nation-States in Latin America.

Keywords: Independence process, Nation-State building, genre studies, political subject, Colombia.

Introducción

Aprovechando que el tema de la conmemoración de los Bicentenarios sobre la Independencia, está en la pauta de los debates historiográficos en América Latina, quiero sumarme a este proceso investigativo, desde el aporte de la *Historia de las Mujeres*, y la *Historia desde el Género*; corrientes que aportan a la visibilización histórica y política de las mujeres y de los diferentes movimientos femeninos que participaron de diversas maneras en el proceso independentista colombiano. Esperando que esta vez *los aires de renovación*¹ historiográfica lleguen a las nuevas producciones que se realicen sobre el Bicentenario de la Independencia de Colombia; en particular, me referiré a la posibilidad de revisar los discursos historiográficos oficiales, en lo que respecta a las mujeres, de reescribir y reinterpretar su participación como sujeto político, y no como la de simple solidaria sin ninguna conciencia de su accionar.

El comienzo del siglo XIX es fundamental en la historia de los países latinoamericanos, ya que es el momento en que ellos nacen a la vida política. Sin embargo a nivel nacional, regional y local, aún se mantiene una total ausencia e invisibilización de las mujeres en este proceso. Así mismo, no se han realizado estudios historiográficos regionales sobre la época independentista desde la perspectiva de los estudios y las teorías del género. La historia en nuestro país, estuvo centrada por mucho tiempo en la historia del Estado, las élites y las guerras, como si estos, hubiesen sido los únicos campos de análisis para la historia. El actor por excelencia del periodo es –esperamos que no lo siga siendo- sin lugar a dudas, el hombre criollo, -pero no cualquier criollo- presentándose exclusiones históricas para la población en general. Lo que no necesariamente implica, que sectores como los indígenas, afrodescendientes, campesinos, ciudadanos, criollos pobres, niñas-os, incluidas a las mujeres, que se encuentran dispersas en cada uno de estos grupos humanos, no incidieran en tan importante proceso.

Nuevas Formas de Hacer Historia

Con el nacimiento de la historia social, en el siglo XX, se advierte un cambio vital en las formas de hacer historia, que altera, así mismo, la producción historiográfica. Las investigaciones realizadas por la *Escuela de los Annales* en Francia (1920), en su primera etapa abanderada por Lucien Febvre y Marc Bloch, acompañados después, en 1940, por Fernand Braudel, Jacques Le Goff, Phillippe Aries y George Duby, incorporaron en su investigación histórica otras ciencias sociales como la geografía, la sociología, la economía, la psicología social y la antropología; ocupándose de sujetos y agentes antes ignorados o conscientemente excluidos, marginados, ausentes e invisibilizados del relato histórico “oficial”. Se despierta entonces, un nuevo interés por la historia de la cotidianidad, la familia, el espacio doméstico, la vida material, las mentalidades y las representaciones, la psicohistoria, la geohistoria, la microhistoria, entre otras; campos y espacios que ofrecerán nuevos discursos y prácticas a las formas de hacerse, escribirse e interpretarse la historia.

Sin dejar de reconocerse el aporte historiográfico de George Duby, en un principio, la historiografía producida por La *Escuela de los Annales*, no necesariamente visibilizó la importancia de la mujer como sujeto histórico y político, como agente de cambio, más bien, la

limitó al espacio doméstico, incluyéndola como un objeto del mismo, en su rol de madre, esposa, “ángel del hogar”, amante, hija, hermana, puta o santa.

Otros aportes a la historia social, se toman de los estudios Marxistas-humanistas ingleses, como los de E.P. Thompson, Eric Hobsbawm y Raymond Williams, quienes tuvieron en cuenta la experiencia de diversos grupos, entre los que se encontraban campesinos, obreros, maestros, hombres de negocios y por supuesto las mujeres, cambiando la idea de que la historia era sólo un relato de estadísticas, diplomacia o guerra. Cuando los y las historiadoras han buscado en el pasado testimonios acerca de la mujer, han tropezado con el problema de la invisibilidad de la misma en la historia. Según Joan Scott, en su texto *“El género: una categoría útil para el análisis histórico”* (1996), argumenta que la mujer ha sido sistemáticamente omitida de los registros oficiales, estando más bien oculta de la historia. Para saber el por qué, debemos remitirnos al análisis de la vieja forma de hacer la historia oficial, “que hasta hace poco imperaba”, y donde el hombre escribe para el hombre y el historiador se suponía: varón, blanco, burgués, letrado, heterosexual, y principalmente católico, apostólico y romano, como en el caso colombiano.

Por esta razón debemos desprendernos del concepto de historia, en cuanto a reconstrucción objetiva de la verdad; comprender que los y las historiadoras ejercen el poder de controlar y administrar el pasado bajo la apariencia de investigarlo, ya que la supuesta verdad objetiva, está profundamente insertada en el juego de fuerzas que definen las relaciones de poder. En la tarea de la visibilización de la historia de las mujeres, es necesario, según Scott, además de reformular el problema de la periodicidad, descubrir nuevos materiales o fuentes, como las colecciones de documentos, cartas, archivos familiares, actas de mujeres en los congresos sindicales, en publicaciones de los partidos políticos y las fotografías, fuentes todas estas, que han servido para la investigación de la historia de la mujer; lo que resalta, que el problema no es la falta de información, sino que esta información no tenía que ver con los intereses de la “historia”, lo que condujo a la invisibilidad de las mujeres en los relatos del pasado. Reivindicar la importancia de las mujeres en la historia equivale a manifestarse contra las definiciones mismas de la historia, de sus verdades establecidas y de sus normas fijadas.²

Género e Historia: nuevas miradas a viejos problemas...

En esta época de conmemoraciones bicentenarias resulta potencial y necesario realizar revisiones historiográficas, históricas y políticas sobre el estatuto: jurídico, civil, político, social, económico, cultural, étnico, racial, regional y sexual, que nos permita interpretar las continuaciones, permanencias y cambios en referencia al de la población femenina. Podemos definir el género como el conjunto de saberes, discursos, prácticas sociales y relaciones de poder que le dan un contenido específico a las concepciones que usamos y que influye decisivamente en nuestra conducta en relación con el cuerpo sexuado, con la sexualidad y con las diferencias físicas, socioeconómicas, culturales y políticas entre los sexos en una época y en un contexto determinado³.

El concepto de género que ofrece Scott, este tiene tres partes: la primera, “Es un elemento constitutivo de las relaciones sociales que se basa en las diferencias que distinguen a los sexos”; la segunda, “Una forma primaria de las relaciones significantes de poder” es decir, un

“Campo primario dentro del cual o por medio del cual se articula el poder”⁴. El concepto de género, goza de diversos componentes analíticos: “papeles o roles de género, identidad de género, atribuciones de género e ideología del género” por ello podemos decir que el concepto de género es una categoría multidimensional. La dimensión del poder desde el género es importante para el análisis de la historia política de las mujeres, en este caso la significación de la lucha sufragista. El poder se hace presente en los diferentes procesos sociales y en los cuales las mujeres participan activamente como sujetos políticos de los movimientos sociales, en los cuales se configuran los juegos de poder en alianzas, estrategias y acciones de resistencia, que se presentan entre los sujetos femeninos y masculinos. Porque no hay poder sin resistencia, porque éste la engendra y la incorpora.

La dimensión política del género nos ayuda a esclarecer los procesos más recientes de resistencia, lucha y cambio en las mujeres. En ellos, el análisis del discurso es clave, para visibilizar a las mujeres como sujetos históricos dentro de los diferentes movimientos sociales, que se encontraban invisibilizados tras la idea del sujeto universal. Para este fin, el género, el poder y la política son categorías que contribuyen a la historiografía feminista; “Mirar la historia desde el género, en tanto elemento de poder, abre perspectivas desde lo social a lo político”⁵. Cuando hablamos de historia política, de guerra y bélica, se creyó que la mujer estuvo ausente de ésta, sin embargo hoy la historia de las mujeres reconoce su participación política de muchas maneras. Podemos decir que “hay aspectos de la historia donde las mujeres no se pueden hacer presentes si no tenemos los conceptos apropiados para explicar de qué manera lo están”⁶.

Sin embargo, en el tema de la independencia nación y guerra “la influencia de la historia del género ha sido tardía, parcial y muy desigual”⁷. Para algunas investigadoras del tema, a nivel latinoamericano encontramos abundantes estudios que se centran sobre el rol de las mujeres en la época colonial, en problemas más de índole civil que política. Sin embargo pocos son los estudios concienzudos y no heroicos sobre la participación de las mujeres en la época independentista y en el proceso de construcción de la nación colombiana. Una de las razones puede ser por la facilidad al acceso de las fuentes coloniales que de las independentistas. También puede ser que la falta de investigaciones sobre la mujer en este tema, sea debido a “problemas metodológicos y restricciones que derivan de ciertas políticas académicas que todavía ven las investigaciones de las mujeres y los problemas de género como algo marginal”⁸. Ósea, que aún l@s historiador@s que manejan esta perspectiva de la *historia desde género* están en deuda de estudiar a los diferentes *movimientos sociales*, étnicos, raciales, de mujeres en la época referida. Debemos renovar la historia política tradicional, ya que su renovación nos permite incorporar las experiencias históricas de otros grupos sociales, así como incorporar nuevas metodologías, ampliar los temas y los sujetos.

Algunos historiadores-as aseguran que las mujeres independentistas no lucharon por sus derechos políticos. Según Evelyn Cherpak “la mayoría de las mujeres aún no aspiraba a desempeñar otro papel que el de tradicional de esposa y madre. Así, pues, los desenvolvimientos en el ámbito de los derechos de las mujeres tendrían que esperar algún tiempo”⁹. Será esto cierto. Es mejor ponerlo en duda. Como todo lo escrito sobre la historia de las mujeres. Puede ser, que se suprimió esta parte de la historia, o que para el historiador-a este discurso no era de importancia. Para Cherpak las mujeres se “inmiscuían” en la lucha

independentistas por varias razones: 1) Lazos de parentesco; 2) Aspectos económicos; 3) Sentimientos patrióticos; 4) Razones personales; 5) Por expresar su rebeldía¹⁰. Será que en estas tres últimas, por no decir que todas, pueden ser razones, a las que podríamos aplicar lo que llama Foucault, el análisis del discurso, para encontrar otros replanteamientos discursivos, donde las mujeres, puede ser que expresaban de forma muy sutil y simbólica, su construcción como sujeto político. Pero, con el machismo naturalizado en el inconsciente colectivo, del cual los historiadores-as no se escapan, como se iba a justificar en la historia de la independencia un “feminismo empírico”, si, así podemos nombrarlo.

Suponiendo que haya existido un supuesto “*Pacto patriarcal entre historiadores*” donde las mujeres fueron intencionalmente borradas y tergiversadas, donde se muestra sólo el actuar de unas pocas mujeres “blancas y heterosexuales” en la historia patria. Nos surgen nuevos interrogantes, nos adentramos en la utopía, en la fantasía, y nos preguntamos: ¿Exigieron las mujeres independentistas un mejor trato a su condición social de mujeres?, teniendo en cuenta este “supuesto” yo diría que hay que repensar-nos releer, reinterpretar, deconstruir las producciones históricas dadas hasta el momento, buscar nuevas fuentes que nos acerquen al interrogante, a la hipótesis, de que si lo hicieron. Claro está, que estas mujeres tenían una posición política de acuerdo a sus necesidades y a las necesidades de su contexto sociocultural, económico y religioso. Recordemos, que por el hecho, de que las mujeres no gozaran de ser sujetos de derechos políticos. Las mujeres si intervenían. Si participaban e influenciaban en la construcción del mundo privado, público y político; porque en todo poder, hay resistencia, y las formas de resistencia no siempre son las mismas.

Retomando la categoría de la historiadora post-estructuralista Joan Scott, denominada “*Eco de Fantasía*”¹¹, la cual amplía la visión de la historiográfica feminista y de los estudios de género. Donde el significado de identidad puede ser un visto como un tipo de “eco”, y como tal varía y puede ser una “repetición imaginada” o la “repetición de algo imaginado” es una repetición imperfecta y que incluye como un elemento creativo la “*fantasía*”. Esta expresión, la “*fantasía*”, está relacionada con las operaciones de identificaciones retrospectivas, que se establecen partiendo de semejanzas entre actores presentes y pasados. En este caso “*las mujeres independentistas*” fueron la estratégica e invocación política del pasado, que ampliaron la construcción discursiva de la identidad de “*las mujeres feministas*” en el presente, atreves, de la fantasía, se crean atreves de esa identificación retrospectiva, unas raíces en la herencia cultural, dejando claro, que ambos tipos de mujeres, las independentistas y las feministas, son en sí mismas identidades variadas, a travesadas por condiciones diferentes de tiempo, espacio, y cultura; así mismo, sus reivindicaciones, no serán las mismas. Lo que las asemeja es la lucha que tiene que liderar socialmente por su condición de mujeres.

Contrariamente a la subvaloración de la mujer independentista, encontramos como en la época de la denominada *Primera Ola del Feminismo en Colombia (1930-1957)*, las mujeres feministas-sufragistas, para legitimar su accionar y sus exigencias de derechos políticos desde lo jurídico, civil y social, como el régimen de capitulaciones o derecho a manejar sus bienes, dejando de ser jurídicamente, la eterna menor de edad; su exigencia a la educación en todo sus sentidos, al trabajo en todas sus manifestaciones, a sus derechos de ciudadanía y sufragismo. Para relatar sus discursos, ya fuera este liberal, conservador o socialista, recurrían frecuentemente al pasado. Legitimaban e invocaban la lucha de las “*heroínas*”, “*mártires*”

“rebeldes”, “beligerantes”, “subversivas” en la época independentista, como la voz de un eco fantasioso del pasado, a seguir en el presente. Un eco distorsionado por el tiempo, pero melodioso, envuelto entre la fantasía y la realidad.

Del 23 al 28 de diciembre de 1930, se celebró en Bogotá, el *IV Congreso Internacional Femenino*, igualmente se celebraba el centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, ocasión que aprovecharon las mujeres para rendirle homenaje a las independentistas, y pusieron énfasis en que los colombianos necesitaban aprender de la vida de las mujeres, que en distintos periodos, habían transmitido un legado de heroísmo ejemplar:

Cambian los mundos, se transforman las sociedades, y cada día se contempla la mujer delante de una nueva situación que resolver (...) confronta hoy la humanidad una situación muy semejante a la de las primeras edades (...) Una competencia casi feroz impone a la humanidad un esfuerzo que el hombre solo no alcanza a soportar. De nuevo toca a la mujer tomar sobre sus hombros una parte de la carga¹²

Encontramos “Ecos de Fantasía” en Soledad Acosta de Samper, quien hace parte de las mujeres ilustradas de mitad del siglo XIX. Quien es reconocida como literata, pero aún no como historiadora.

En Colombia, señoras de alta sociedad se unieron a las del pueblo para trabajar en pro de la independencia y libertad de su patria; las más importantes de estas fueron las señoras Andrea Ricaurte de Lozano; Juana P. Navas de García Hevia; Carmen Rodríguez de Gaitán; Policarpa Salavarrieta y Antonia Santos...¹³ continuando agrega: “Señalamos tan solo a éstas como tipos de mujeres de esa época y por consiguiente no mencionaremos a otras que siguieron sus huellas y ejemplos. Las mujeres en Colombia se han distinguido siempre por su ardor patriótico y por la parte que han tomado siempre en las luchas políticas¹⁴.

Las feministas colombianas, como Lucila Rubio de Laverde, apelaban a la invocación del eco de fantasía, desde la corriente feminista: “Buscando los orígenes del feminismo, encontramos ejemplos aislados de seres generosos que se dolieron de la situación de la mujer y quisieron liberarla¹⁵.

Exploraciones historiográficas sobre las Mujeres en la Independencia

Para Bernardo Tovar Zambrano, los historiadores colombianos del siglo XIX centraron su interés, en la formación y organización del Estado Nacional, el cual se planteó, por supuesto, con el proceso de independencia, generándose así, la primera historiografía del país, que no estuvo exenta de conflictos y tensiones ideológicas, y de las posiciones bipartidistas, que incidían en las distintas maneras de mirar la historia.¹⁶ En Colombia, sí se ha escrito sobre las mujeres en la gesta independentista ¿Pero desde que perspectiva?

Exploraciones Historiográficas de las “Mujeres en la Independencia”

SIGLO XIX	“La ilustre colombiana Antonia Santos: narración de su fin trágico” (1868) Antonio Zinny	“Antonia Santos Plata” (1872) Páez Antonio Socorro	“Antonia Santos” (1884) Luis María Cuervo <i>Papel Periódico Ilustrado</i>
------------------	--	--	---

SIGLO XX

- 10s** Guillermo Hernández de Alba. *“La heroína Policarpa Salavarrieta”* (1910)
 Arturo Andrade U. *“La heroína : drama histórico en tres actos”* (1917)
- 20s** José Dolores Monsalvé } *“Antonia Santos”* (1919)
 } *“Mujeres de la Independencia”* 1920
 } *“Meritos de la heroína de la Independencia señora Melchora Nieto”* 1930
- 30s** Elio F. Echeverri *“Poemas y Bocetos: las Mujeres de la Independencia”* (1930)
 Máximo Soto Hall *“Las Tertulias en la Casa de doña Manuela Sáenz de Santamaría y de González Manrique”* (1934)
- 40s** Alberto Miramón *“La Vida Ardiente de Manuelita Sáenz”* (1943)
- 50s** Luis Duque Gómez *“Elogio de las Mujeres de la Independencia, Homenaje a la Heroína Simona Duque”* (1950)
“Antonia Santos Plata” (1955)
 Samuel Bernal G. } *“La Comunera”* (1956)
 } *“Elogio de las Mujeres de la Independencia Homenaje a la Heroína Simona Duque”* (1959)
 Luis Duque Gómez.
- 60s** Libia S. Melo L *“Heroínas Siglos XVIII y XX”* (1966)
 Alfonso Ibarra R *“La Mujer Pastusa en la Independencia”* (1969)
 Horacio R. Plata *“Antonia Santos Plata (Genealogía y Biografía)”* (1969)
 Luis Martínez D. *“Elogio de las Mujeres de la Independencia y de la Heroína Antonia Santos Plata”* (1969)
 Carlos Arturo Díaz *“La Heroína Antonia Santos Plata”* (1969)
- 70s** Armando Gómez L *“Simona Duque un Ejemplo Espartano en la Independencia”* (1970)
 Paulo E. Forero *“Las Heroínas Olvidadas de la Historia”* (1972)

- Carlos Arturo Díaz *“Las Mujeres de la Independencia”* (1977)
 Amanda Gómez G. *“Mujeres heroínas en Colombia y hechos guerreros”* (1978)
- 80s** Cesar R. Marcucci *“Bolívar y la Mujer Costeña en la Independencia”* (1980)
 Ramiro Gómez R *“Antonia Santos Plata Genealogía y Biografía”* (1982)
 Evelyn Cherpak *“La Participación de las Mujeres en el Movimiento de Independencia de la Gran Colombia”.* (1985)
- 90s** William Ospino H *“Las Mujeres del Magdalena en la Guerra de Independencia de España”* (1995)
- Evelyn Cherpak *“Las Mujeres de la Independencia. Sus Acciones y retribuciones”* (1995)
 Beatriz Castro C *“Policarpa Salavarrieta”* (1995)
 Alicia Hincapié B *“Tras la Imagen y presencia de Policarpa”* (1996)
 Roberto Velandía *“Las Mujeres Mártires de la Independencia”* (1996)
 Hincapié y Awad *“En Torno a las Mujeres Mártires de la Independencia”* (1997)
 Alonso Valencia LI *“Mujeres Caucanas y Sociedad Republicana”* (2001)

Rastreando y explorando sólo algunas de las producciones sobre las mujeres en la época independentista en Colombia, encontramos escritos a partir de la segunda mitad del Siglo XIX. Para esta época, la imaginación y la pluma se dedicarían a perfilar a la santandereana Antonia Santos Plata, entrando así, en el imaginario colectivo, nacional y patriota como una “heroína”.

A comienzos del Siglo XX encontramos al general José Dolores Monsalve¹⁷ miembro adscrito a la Academia Colombiana de Historia¹⁸. Fue uno de los escritores más prolíficos sobre el tema de la independencia y de las mujeres independentistas. Su obra *“Mujeres de la Independencia”* (1926) influenciará a varias de las investigaciones que se realicen sobre este tema, ya que parecía ser la más completa. A partir del análisis de las exploraciones realizadas sobre la participación de las mujeres en la independencia, encontramos que las primeras obras, generalmente, son escritos de corte tradicionalista, donde las mujeres sólo son vistas como “heroínas”, “mártires” o “colaboradoras”, sin realizarse una investigación más rigurosa e individual sobre de ellas y su accionar político.

La mayoría de los textos, entre libros y artículos analizados, son escritos en estilo literario, en forma de novelas históricas o historias noveladas; poemas y biografías, en su mayoría familiares. Pocas obras son de carácter propiamente histórico, en lo referente a las fuentes primarias, pues en su mayoría se basan más en fuentes secundarias. Un porcentaje alto, se remite sólo a colocar los nombres de algunas mujeres; pocos tiene fechas exactas de nacimiento, origen y muerte -como si las mujeres sólo fueran, *la esposa de... la hija de... la hermana de... la madre de... la familiar de... la amante de...-*

La gran mayoría de escritos que dicen tratar el tema de las *Mujeres de la Independencia*, profundizan más en los hechos heroicos masculinos, en sus batallas, triunfos y derrotas. Por

cada seis páginas, tres renglones se dedican a nombrar a la mujer. Un relato historiográfico como este, muestra a la mujer como mera espectadora, apolítica y estúpida.

Por otra parte, se hace énfasis en algunas regiones del país, más que en otras. Gran parte de las publicaciones anteriormente citadas, se centran en el norte y centro de Colombia, lo que hoy son las regiones de Cundinamarca, Boyacá, Antioquia, los Santanderes, Santa Marta, Cartagena, Mompox. Siendo casi nula la mirada histórica a las mujeres de la región del sur occidente y la región oriental. Lo que hace, que se le dé más trascendencia a unos personajes, hechos y lugares, que a otros. Desde la perspectiva de género, esta exclusión histórica, le da más relevancia a las mujeres de unas regiones del país y no a otras. Por ejemplo, en la obra de José D. Monsalve "*Mujeres de la Independencia*" se cita sólo una mujer vallecaucana, *Doña Juana Camacho y Caicedo*, donde se la nombra solamente porque fue esposa y prima hermana del prócer caleño Joaquín Caicedo y Cuero. El citado escrito se centra en él y en su odisea en Pasto.¹⁹ Por lo general, este mismo trato histórico se da con muchas mujeres, donde no se describe su vida, sino la descendencia de su patriarcado familiar.

Los historiadores han argumentado que la invisibilización u omisión de la historia de las mujeres independentistas, es debida, a una supuesta falta de fuentes, ya que ni las más reconocidas gozan aún de una rigurosa investigación biográfica. Donde se siente el eco silencioso, trazado por lo fantasioso de la historia femenina. Por ejemplo, en el caso de Policarpa Salavarrieta: "Las dudas sobre el lugar y fecha de nacimiento, al igual que su nombre, se deben a que no hay ningún documento explícito y preciso".²⁰ De la quiteña Manuelita Sáenz, se dice: "No se ha encontrado ni la partida de nacimiento, ni la de matrimonio, ni tampoco la de su muerte".²¹ Al parecer la biografía más completa es sobre Antonia Santos Plata. ¡Cuánto silencio!...

Según Miguel Bonasso, en el caso de Manuela Sáenz, "no sorprende entonces que buena parte de su correspondencia y diarios, la más rica desde el punto de vista político, haya sido ocultada durante más de un siglo"²². Igualmente dice Horacio Rodríguez: "La posteridad y los historiadores hasta principios del corriente siglo, no habían reconocido suficientemente los merecimientos y el sacrificio de Antonia Santos. Prácticamente permaneció ignorada durante una centuria..."²³

Durante más de un siglo las mujeres que participaron en el proceso independentista vivieron sólo en el recuerdo de algunas mentes y lugares. La razón, es simple: La historia estuvo reservada sólo para quien gozaba del estatus de sujeto, según el marco cultural heredado de occidente, refiriéndonos a la época de la colonia, y aún en la época republicana, se observa que la noción misma de sujeto era una prerrogativa masculina. Las mujeres en este contexto no disfrutaban de la condición de sujeto, pero -paradójicamente- estas, las mujeres que no son supuestamente "sujetos", definen a este como sujeto, siendo ella la no sujeto *-la otra-*.

La información encontrada en archivos y hemerotecas sobre las mujeres, se ha sido ocultado, deformado y tergiversado; sufriendo así, los embates de la historiografía hegemónica patriarcal, olvidándose el papel de muchas mujeres que trasgredieron y subvirtieron un orden socio-cultural, político y económico colonial, aprovechando así los tiempos de guerra.

Exploraciones a las Imágenes de las Heroínas Colombianas en la historiografía

Hasta el momento, la referencia a nuevos estudios sobre de las heroínas colombianas, es escasa por no decir nula. A nivel latinoamericano ya se asoman las voces de nuevos discursos y estudios históricos para estudiar a las mujeres como sujetos activos, en el proceso de la “Independencia”. Es pertinente preguntarse en femenino, ¿Qué es una *heroína*?, ¿Quién es una *heroína*? ¿Quién elige a las *heroínas*?, ¿Quién las construye? ¿Con qué fin? ¿Por qué son necesarias las *heroínas*? ¿Cómo una mujer anónima puede convertirse en *heroína*? ¿Que trascendencia tienen hoy las heroínas?²⁴

El concepto de héroe no es originario del siglo XIX, está presente desde el mundo antiguo, clásico, medieval y moderno. Podemos reafirmar, que los héroes o heroínas no nacen, se hacen. Son construidos por el poder tanto estatal como local, son sometidos a un proceso de idealización de sus cualidades y gestas, aprobados o desaprobados por el imaginario colectivo, “de los que el estado se apropia para nacionalizarlos, ponerlos como ejemplos nacionales, integradores, unívocos de todos los ciudadanos de ese Estado”²⁵. En Colombia las figuras nacionales de heroínas, se consagran en mucho tiempo después que sus compañeros masculinos los héroes, mártires y patriotas. En el caso de las heroínas, estas se construyeron como ofrecimiento nacional terminando el siglo XIX, y cobrando esplendor en las primeras décadas del siglo XX, creando referentes de identidad colectiva, –en este caso- identidad de género hacia las mujeres. Los discursos heroicos ayudan a consolidar los incipientes estados nacionales, que tienden a unificar la diversidad territorial de una nueva sociedad que se está construyendo, en la cual se deben crear igualmente los “*nuevos*” ciudadanos.

Las mujeres tuvieron un gran papel en la historia de la Independencia de Colombia, pero solamente fueron dignas de atención y júbilo nacionalista “*Heroínas y Mártires*”; las que realizaban actividades únicamente destinadas a los varones, como las de la guerra; las que participaron y colaboraron en las guerrillas, o cuando, por la calidad de sus acciones ingresaron al inventario de los sucesos en la condición de heroínas; otras, como mensajeras en el correo secreto; unas más como víctimas de los realistas, lo que las convertía en mártires de la guerra; y otras como las “*juanas*”, “*guarichas*” que acompañaron a sus maridos en las campañas guerreras. La independencia se constituye como una época de guerra y coyuntura, - desde la historiografía- donde las mujeres no se quedan tejiendo en casa, esperando a su guerrero, ¡Cual Penélope! Sin embargo, “*su incorporación se presenta asociada a sus extraordinarias virtudes morales y su amor a la patria. No hay diferencia entre ellas*”²⁶, ya que las hazañas femeninas no se valoran desde lo individual sino desde lo colectivo, siempre y cuando aporten a la “*patria*” y al bando que es. Lo que permitió construir un discurso protagónico de la “*heroína*”.

Los historiadores colombianos rescataron a las mujeres por su ideal de virtud femenina, donde sus acciones no fueron vistas como rupturas, ni como trasgresiones de los valores morales de su tiempo; ya que el proyecto independentista en ningún momento tuvo previsto modificar las relaciones desiguales entre los géneros. El esquema moldeado por la doctrina cristiana hacia la mujer debía permanecer, conservando virtudes como “*La castidad, moderación, discreción, obediencia, sumisión, fortaleza, generosidad, disposición al sacrificio, contención...*”²⁷ recordemos que estos discursos moldeaban la identidad femenina, pero no la determinaban.

Sin embargo, estos discursos sobre *lo femenino* alimentados desde la conquista y colonia, serán reproducidos como elementos fundamentales dentro de los cánones que seguirán en la república, y aprehendidos por los historiadores del siglo XIX y principios del XX.

Finalmente, se observa que las relaciones entre los géneros no fueron tan armoniosas. Para el General Santander, las mujeres no fueron bien vistas como participantes:

No marchará en la división mujer alguna, bajo la pena de cincuenta palos a la que se encuentre; si algún oficial contraviniere esta orden será notificado con severidad, y castigado severamente el sargento, cabo o soldado que no la cumpla²⁸.

Esta ley expedida por el General Santander no llegó a concretarse, ya que las mujeres y algunos hombres hicieron caso omiso a la ley. La ley no era la norma socialmente practicada y las mujeres siempre la trasgredieron. La independencia invadió la vida femenina, trastocó e irrumpió su cotidianidad; violentando las consideraciones y preceptos que moldeaban el comportamiento de la mujer en la sociedad. Después de la época bélica, se buscó “recuperar el orden de la sociedad... en ello fue de primera importancia reforzar los valores y las prácticas habituales respecto a la mujeres”²⁹. Igualmente, al establecerse la República, a través de los diferentes códigos civiles y jurídicos, se comienza a legislar, tomando como referente el código Napoleónico, el cual envía a la mujer de vuelta a la casa. Esto en lo teórico.

En conclusión, aún la historia está en deuda con las diferentes mujeres; no se trata de nombrarlas por nombrarlas, incluirlas por incluirlas en la historia; la inclusión no sólo significa describir su participación, sino estudiarlas a ellas, devolverles su lugar.

La historiografía colombiana sobre las mujeres en la independencia es delineada desde la fantasía épica y heroica, hacia la patria; sólo se reivindicó lo femenino si se habituaba a lo masculino, idealizando a la mujer heroicamente. Nuestra historiografía no tenía como objetivo defender el derecho de las mujeres, ni mucho menos reconocer que ellas actuaban como sujetos políticos. En la república, la noción y construcción del ciudadano, esa *Libertad, Igualdad y Fraternidad*, se hará reafirmando y contraponiéndose contra la “otra” y el “otro”.

Preguntar, redescubrir, desenmascarar, subvertir la historia, es la tarea, el compromiso... analizar ¿Qué paso con las mujeres realistas?, ¿Quiénes eran las mujeres realistas, cuál fue su historia, qué pensaban, cómo actuaban?, ¿Acaso llegaron a existir entre las mujeres realistas, heroínas o mártires?, ¿Qué pasa con las mujeres que no querían ser ni heroínas ni mártires?, ¿Qué pasó con las mujeres traidoras al régimen Republicano?, ¿Existieron mujeres republicanas que abogaran por un mejor trato a la mujer?, ¿Cómo fue la participación, la historia de las mujeres pobres, ciudadinas, campesinas, negras, indias y mulatas?, ¿Qué pasaba con la población femenina desplazada y violentada por la guerra?, cuándo se presentaban invasiones de territorios realistas-republicanos y viceversa, ¿qué ocurría con las mujeres? ¿Con sus cuerpos? ¿Sucedería como en el conflicto actual, donde es botín de guerra?....: “Será la historiografía de la emancipación la responsable de justificar y avalar la incorporación femenina a la causa de la patria”³⁰.

Bibliografía

- ARCINIEGAS, Germán. *20.000 Comuneros hacia Santa Fe*. Bogotá, Ed. Pluma, 1981.
- ARTURO DÍAZ, Carlos. "Las Mujeres de La Independencia". *Revista de Historia*. Vol.1 N° 4. Bogotá. Agosto. 1977.
- BONASSO, Miguel. "El Libertador, la Amazona y los Espejos de la Historia Oficial". *"Patriota y Amante de Usted. "Manuela Sáenz y el Libertador" Diarios Inéditos"*. México, Editorial Diana, 1993.
- BOUSSINGAULT, Juan Bautista. *Memorias*. Tomo II. Bogotá, Biblioteca V Centenario. Colcultura Viajeros por Colombia, Banco de la Republica, 1985.
- CASTELLANOS, Gabriela. *Sexo género y feminismo: tres categorías en pugna*. Cali. Ed. La Manzana de la Discordia, Universidad del Valle, 2006.
- CASTELLANOS TAPIAS, Luis. *"El Alzamiento"*. Bogotá, Ediciones Guadalupe, 1962.
- CASTRO CARVAJAL, Beatriz. "Policarpa Salavarieta". *Las Mujeres en la Historia de Colombia*. Tomo I, Mujeres y Política. Dirección Académica: Magdala Velásquez Toro. Bogotá, Presidencia de la República & Grupo Editorial Norma, 1995
- CHERPAK, Evelyn. "El Movimiento de la Independencia de la Gran Colombia". *Las Mujeres Latinoamericanas Perspectivas Históricas*. Asunción Lavrín, (Comp.) Fondo de Cultura Económica, México D.F, 1985.
- ECHEVERRI, Elio Fabio. *Mujeres de la Independencia: Poemas y Bocetos*. Bogotá, Ed. Minerva, 1930.
- GIRALDO BOTERO, Carolina. "Historias en construcción hacia una genealogía de la sexualidad en Colombia". *Otros Cuerpos, Otras Sexualidades*. Ciclo Rosa, Instituto Pensar. José Fernando Serrano Amaya, Editor Académico. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2006.
- HINCAPIÉ BORDA, Alicia; AWAD de OJEDA María Susana. *En torno a las Mujeres Mártires de la Independencia*. Bogotá, Colegio Nueva Inglaterra, 1997.
- FALCÓN O'NEILL, Lidia. "El mito Triunfante del Género (Doscientos años de teoría feminista o como se puede asesinar el pasado)". *Los Nuevos Mitos del Feminismo*. Ed. Vindicación Feminista Publicaciones. 1ª Edición. Madrid España, 2000.
- FORERO, Paulo E. *Heroínas Olvidadas de la Independencia*. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1972,
- FRIEDE, Juan. *Rebelión comunera de 1781. Documentos*. Bogotá, Colcultura, 1981.
- GUTIÉRREZ José Fulgencio. *Galán y los Comuneros*. Bucaramanga, Imprenta Departamental, 1939.
- IBARRA R, Alfonso. "La Mujer Pastusa en la Independencia". *En: Revista Cultura Nariñense*. (Pasto). Vol. 2, No. 14 (Agosto). 1969.
- LEDDY PHELAN, John. *El pueblo y el rey. La revolución comunera en Colombia, 1781*. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1980.
- LERMA ROSAS, John; OTERO, Nancy. *Participación de la Mujer en la Independencia del Sur Occidente Colombiano 1790-1822*. Tesis de Grado Lic. Historia. Dir. Alonso Valencia. Depto. Historia, Universidad del Valle, 2000.
- LONDOÑO, del Pilar Jenny. *Las Mujeres en la Independencia de Quito*. Colección del Bicentenario, Quito. EEQ, 2009.
- MARCUCCI VERA, Cesar R. *Bolívar y la Mujer Costeña en la Independencia*. Bogotá, Editorial ABC, 1980.

- MARRIAGA, Rafael. *Una heroína de papel: Policarpa Salavarrieta*. Barranquilla. Ediciones Arte. 1948.
- MIRAMÓN, Alberto. *La Vida Ardiente de Manuelita Sáenz*. Colombia. Ed. ABC Librería Sudamericana. 1946.
- MONSALVE José D. *Mujeres de la independencia*. Imprenta Nacional. Bogotá. 1926
- MONTOYA de UMAÑA, Enriqueta. *La criolla Policarpa Salavarrieta*. Colombia. Tercer Mundo Editores. 1969
- OSPINO HERNÁNDEZ, William. *Las Mujeres del Magdalena en la Guerra de Independencia de España*. Ed. Instituto de Cultura del Magdalena. Santa Marta. 1995.
- PEÑA AGUILERA, Mario. *Los comuneros: guerra social y lucha anticolonial*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1985.
- PONIATOWSKA, Elena. "Manuela Sáenz". *Patriota y Amante de Usted*. "Manuela Sáenz y el Libertador" *Diarios Inéditos*. Editorial. Diana. México. 1993.
- POTTHAST, Bárbara. *Mujeres y Naciones en América Latina*. Colección: Biblioteca Ibero-Americana, Madrid. 2001.
- PROVENCIO GARRIGÓS, Lucia. "Protagonistas y ajenas. el género una categoría analítica para el estudio de las independencias". Conferencia presentada en el Congreso "Las Independencias: un enfoque mundial. VII Congreso Ecuatoriano de Historia / IV Congreso Sudamericano de Historia". Mesa: *Jamás ha llovido Reyes del cielo*". Libertad, revolución e Independencia en Iberoamérica. Universidad Andina Simón Bolívar • Quito 27 al 31 de julio 2009.
- RISQUEZ, Diego. Película: *Manuelita Sáenz, La Libertadora del Libertador: una ardiente pasión en medio de la más violenta revolución*. Interpreta a Manuela: Beatriz Valdez.
- RODRÍGUEZ PLATA Horacio. *Antonia Santos Plata: (Genealogía y Biografía)*. Academia Colombiana de Historia. Edición conmemorativa del sesquicentenario del sacrificio de la heroína. Ed. Kelly. Bogotá. 1969.
- RUMAZO, GONZÁLEZ Alfonso. *Manuela Sáenz: La Libertadora del Libertador*. Editorial E.Z.A. Cali. 1944.
- SCOTT Joan, CONWAY Jill y BOURQUE Susan. "El concepto de género". *¿Qué son los estudios de las mujeres?* Traducción de Marisa Navarro y Catherine R. Stimpson (Comp.). México, Fondo de Cultura Económica. 1998
- SCOTT, Joan. "El eco de fantasía: la historia y la construcción de la identidad". (Fantasy Echo: History and the Construction of Identity). Revista *Critical Enquiry* 27, Winter 2001. Resumen, comentario y traducción de Simone Accorsi. Centro de Estudios de Género, mujer y Sociedad. Universidad del Valle. 2006
- _____. "El género una categoría útil para el análisis histórico". En: *Género e Historia. Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*. J.S Amelang y M. Nash (Eds.) Edicions Alfons el Magnánim. Valencia España. 1990.
- _____. "Historia de las mujeres". *Formas de hacer historia*. Peter Burke. Barcelona. 2004.
- SALAZAR GARCÉS, Sonia & SEVILLA NARANJO Alexandra. *Mujeres de la Revolución de Quito*. FONSA. Quito. 2009.
- SPINOSO ARCOCHA, Rosa María. "Contra-historia de la independencia en la prensa mexicana. "El cardillo de mujeres", 1828". *En: Revista Historia y Espacio*, N° 31 Cali, Colombia, Julio-Diciembre 2008, p.117-138.

QUINTERO, Inés. “Las mujeres de la independencia: ¿Heroínas o Trasgresoras? El Caso de Manuelita Sáenz”. *Mujeres y Naciones en América Latina Problemas de inclusión o Exclusión*. Barbara Potthast y Eugenia Scarzanella (eds.) Barcelona, Vervuert Iberoamericana. 2001.

VELANDÍA, Roberto. *Las Mujeres Mártires de la Independencia*. Vol. 83, No. 792 (Ene./Mar). 1996.

VALENCIA, Alonso. “Las Mujeres en la independencia: Las Heroínas a la Cotidianidad de la Guerra”. *Revista Región*. N° 7, julio de 1999.

_____ *Mujeres Caucanas y Sociedad Republicana*. Anzuelo Ético Ediciones. Cali. 2001.

Notas bibliohemerográficas

¹ SPINOSO ARCOCHA, Rosa María. “Contra-historia de la independencia en la prensa mexicana. “El cardillo de mujeres”, 1828”. *En: Revista Historia y Espacio*, N° 31 Cali, Colombia, Julio-Diciembre 2008, p.117.

² SCOTT, Joan W. “El género una categoría útil para el análisis histórico”. En: *Género e Historia. Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*. J.S Amelang y M. Nash (Eds.) Edicions Alfons el Magnánim. Valencia España. 1990, p 72.

³ CASTELLANOS, Gabriela. *Sexo género y feminismo: tres categorías en pugna*. Cali. La Manzana de la Discordia. Universidad del Valle. 2006, pág. 27.

⁴ SCOTT, Joan. “El Género: Una Categoría Útil para el Análisis Histórico”. *Género e Historia*. J.S Amelang y M. Nash (Eds.), Valencia España, Alfons el Magnanim, 1990.

⁵ LOLA Luna & VILLAREAL Norma. *Historia, género y política, movimientos de mujeres y participación política en Colombia, 1930-1991*. Barcelona. Universidad de Barcelona. 1994, pág. 31.

⁶ LOLA Luna & VILLAREAL Norma. *Óp.*, Cit. pág. 34.

⁷ PROVENCIO GARRIGÓS, Lucia. “*Protagonistas y ajenas. el género una categoría analítica para el estudio de las independencias*”. Conferencia presentada en el Congreso "Las Independencias: un enfoque mundial. VII Congreso Ecuatoriano de Historia / IV Congreso Sudamericano de Historia". Mesa: *Jamás ha llovido Reyes del cielo*". Libertad, revolución e Independencia en Iberoamérica. Universidad Andina Simón Bolívar • Quito 27 al 31 de julio 2009. Agradecemos a la Dra. Provencio profesora en el área de Historia de América de la Universidad de Murcia (España), por habernos permitido consultar el manuscrito en proceso editorial.

⁸ POTTHAST, Bárbara. *Mujeres y Naciones en América Latina*. Colección: Biblioteca Ibero-Americana, Madrid. 2001, p 6.

⁹ CHERPAK, Evelyn. El movimiento de la Independencia de la Gran Colombia. En: “*Las mujeres Latinoamericanas Perspectivas Históricas*”. Asunción Lavrín, (Comp.) Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1985. Pág. 256.

¹⁰ *Óp.* Cit .Pág. 256.

¹¹ SCOTT, Joan. “El eco de fantasía: la historia y la construcción de la identidad”. (Fantasy Echo: History and the Constrution of Identity). *Revista Critical Enquiry* 27, Winter 2001. Resumen, comentario y traducción de Simone Accorsi. Centro de Estudios de Género, mujer y Sociedad. Universidad del Valle. 2006.

¹² PINZÓN DE MADERO PARIS, María. “*Homenaje al Libertador*”. *El Tiempo*, diciembre 18 de 1930. Pág. 14-15.

¹³ ACOSTA DE SAMPER, Soledad. “*La Mujer en la Sociedad Moderna*”. Ed. Garnier Hermanos. París. 1895. p. 392

¹⁴ *Óp.* Cit .Pág. 256.

¹⁵ Rubio de Laverde, Lucila. “*Postulados del Feminismo*”. Ed. Minerva. Bogotá, 1947. Pág. 5.

¹⁶ TOVAR ZAMBRANO, Bernardo. “*La historiografía colombiana*”. *Nueva Historia de Colombia*. Editorial Planeta. Bogotá. Pág. 199.

¹⁷ Nació en Santo Domingo (Antioquia, Colombia), 1864 – murió en Bogotá (Colombia), 1935. Abogado, educador, cuentista e historiador. Presidente del Consejo de Estado, miembro de las academias Nacional y Antioqueña de Historia.

¹⁸ En el año de 1922 la Academia Colombiana de Historia, realizó un concurso enmarcado en el tema de “*Mujer en la Independencia*”, para el cual se presentaron dos trabajos, uno titulado Oriente, otro, Las Mujeres de la Revolución de la Independencia. El ganador fue el segundo, cuyo autor era supuestamente Martiniano Martínez y Martín, quien era en realidad era el seudónimo de José Dolores Monsalve.

¹⁹ Según J. D Monsalve, la biografía publicada en su libro “*Mujeres de la Independencia*” (1926), sobre la caleña Juana María Camacho de Caicedo, se la obsequio el historiador Guillermo Hernández de Alba, de su obra inédita “Los Caicedos”.

²⁰ CASTRO CARVAJAL, Beatriz. “Policarpa Salavarieta”. *Las Mujeres en la Historia de Colombia*. Tomo I, Mujeres y Política. Dirección Académica: Magdala Velásquez Toro. Presidencia de la República. Grupo Editorial Norma. Bogotá. 1995. Pág.118

²¹ MIRAMÓN, Alberto. *La Vida Ardiente de Manuelita Sáenz*. Colombia. Ed. ABC Librería Sudamericana. 1946. Pág. 8.

²² BONASSO, Miguel. “El Libertador, la Amazona y los Espejos de la Historia Oficial”. *Patriota y Amante de Usted. “Manuela Sáenz y el Libertador” Diarios Inéditos*. Editorial. Diana. México. 1993. Pág. 256

²³ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. *Antonia Santos Plata: (Genealogía y Biografía)*. Academia Colombiana de Historia. Edición conmemorativa del sesquicentenario del sacrificio de la heroína. Ed. Kelly. Bogotá. 1969. Pág. 215.

²⁴ Algunas de estas preguntas son hechas en género masculino en el libro CHUST, Manuel y MÍNGUEZ, Víctor (eds.) “Presentación”. *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*. Universitat de València. 2003.

²⁵ CHUST y MÍNGUEZ. Op, Cit. Pág. 10

²⁶ QUINTERO, Inés. “Las mujeres de la independencia: ¿Heroínas o Trasgresoras? El Caso de Manuelita Sáenz”. *Mujeres y Naciones en América Latina Problemas de inclusión o Exclusión*. Barbara Potthast y Eugenia Scarzanella (eds.) Barcelona, Vervuert Iberoamericana. 2001. p.56

²⁷ *Ibíd*, p. 58

²⁸ 11 de Junio de 1819. Número 126

²⁹ QUINTERO, Inés. *Óp. Cit*, p. 58

³⁰ QUINTERO, Inés. *Óp. Cit*, p. 59.

